



Pensamiento creativo y crítico

¿Qué es el Pensamiento Creativo?

- Es imaginar, actuar y transformar la realidad con una mirada única.
- Permite resolver problemas con soluciones novedosas y útiles (Zhuang et al., 2021).
- Es una herramienta fundamental para el aprendizaje y la autonomía desde los primeros años.

“Ser creativo implica pensar de forma diferente, darle nuevos significados y propósitos a lo que haces.” (Schnarch, 2012, citado por Hernández et al., 2018)

Para ello, es necesario...



Un ambiente que esté enriquecido con materiales, rico en sensorialidad y organizados por categoría que inviten a la exploración e invención.



Interacciones de calidad, acompañamiento docente desde la observación, escucha y generación de preguntas que busquen comprender el pensamiento de los niños y niñas.



¿Por qué es importante desarrollar el pensamiento creativo en inicial?

- Ayuda a enfrentar cambios con mayor flexibilidad.
- Enriquece el aprendizaje con experiencias significativas.
- Promueve la autoestima al valorar ideas propias.
- Potencia el pensamiento divergente (múltiples respuestas válidas).
- Favorece la habilidad de resolver problemas.

¿Qué es el Pensamiento Crítico?

“Es un modo de pensar que se traduce en un modo de obrar en el mundo.” (Dewey)

- Implica analizar, cuestionar, argumentar y tomar decisiones fundamentadas.
- No se trata de repetir ideas ajenas, sino de construir sentido propio.
- Integra conocimientos previos, experiencia, reflexión y toma de posición.

Ennis (citado por Olson 2004): Es esencial para la vida democrática y la modernidad.

¿Cómo lo ponemos en práctica en las aulas de inicial?

- Invitar a los niños a opinar, argumentar y tomar decisiones simples.
- Promover la escucha activa entre pares.
- Valorar las preguntas más que las respuestas.



¿Cómo integramos el pensamiento creativo y crítico en el aula inicial?

- Ambos tipos de pensamiento se complementan: uno propone ideas nuevas (creativo), el otro las evalúa y mejora (crítico).
- Se desarrollan con experiencias significativas, no con actividades mecánicas.
- El clima emocional del aula es clave: debe haber seguridad, respeto y escucha.



Para ello, es necesario...

- **Escuchar activamente:** tomar en cuenta las ideas de los niños/as, sin corregir de inmediato.
- **Observar con intención:** conocer más el juego, los gestos, las pausas, para comprender qué está pensando el niño.
- **Plantear preguntas abiertas:** “¿Qué más podría pasar?”, “¿Y si lo hacemos diferente?”, “¿Cómo lo resolvemos?”, para invitar a imaginar, reflexionar y dialogar.
- **Registrar:** los diálogos que surgen, las decisiones que toman y las maneras que encuentran de resolver los desafíos que se les presentan.

Referencias bibliográficas

- Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. Revista Innova Educación, 3(4), 123-132.
- Carvalho, T., Fleith, D. y Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. Revista latinoamericana de estudios educativos, 17(1), 164-187.
<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Hernández, J., Jiménez, Y. y Rodríguez, E. (2018). Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y práctico para iniciar un plan de negocio: diseño de evidencias de aprendizaje. Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo, 9(17). <https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.383>
- Olson, Krisjon (2004) El pensamiento crítico. Breve resumen de su teoría y práctica. En Espacio para la infancia - Pensamiento crítico. Junio 2004 – número 21. Bernand Van Leer Foundation
https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=1918